

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2 станицы Павловской



Рабочая программа

по **музыке**

Уровень образования (класс): начальное общее образование
(1-4 классы)

Количество часов: 135 часов,

Учитель: Дзюбина Ольга Сергеевна

Программа разработана на основе рабочей программы «Музыка, 1-4 кл.» для общеобразовательных учреждений В. В. Алеева, Т.И. Науменко, Т. Н. Кичак. Издательство М. Дрофа, 2012 г.

Пояснительная записка.

1.1. Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 года, регистрационный № 17785; с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 года, регистрационный № 19707);
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ СОШ № 2;
- Примерная программа НОО «Музыка». Издательство М. «Просвещение», 2100г.
- Авторская программа «Музыка, 1-4 кл.» для общеобразовательных учреждений В. В. Алеева, Т.И. Науменко, Т. Н. Кичак. Издательство М. Дрофа, 2012 г.
- Локальный акт МАОУ СОШ № 2 «О рабочих программах», утверждённый решением педагогического совета от 30.09.2013 года, протокол №1.

1.2. Общие цели образования с учётом специфики учебного курса.

Цель предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания детей через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

1.3. Роль учебного курса в достижении обучающимися планируемых результатов освоения ООП школы.

Формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных, коммуникативных и личностных качеств обучающихся. Включение младших школьников в проектную и исследовательскую деятельность обеспечивает освоение искусства, как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

1.4. Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету «Музыка», формируемой участниками образовательного процесса

В вариативную часть содержания программы вводится региональный компонент (часть формируемая участниками образовательного процесса), в целях свободного развития личности, воспитания взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, бережного отношения к музыкальному и культурному наследию Кубани.

2. Общая характеристика учебного курса

Содержательной основой школьного курса музыки являются произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья. Отбор музыкальных произведений осуществлён с учётом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Характерная особенность программы «Музыка» является её интеграция с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир», что курсу придаёт большой «стереофонический» объём в восприятии и усвоении его содержания.

В соответствии с учебным планом МАОУ СОШ № 2 курс музыки имеет продолжение на ступени основного общего образования (5, 6, 7 класс). В свою очередь содержание программы «Музыка» является базой для дальнейшего формирования общекультурных качеств личности, основополагающих знаний музыкальной грамоты, учит воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека.

3. Описание места учебного курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом МАОУ СОШ№2 на изучение курса «Музыка» в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю, всего **135** часов:

- в 1 классе - **33** часа в год, (1 час в неделю)
- во 2-4 классах – по **34** часа в год, (1 час в неделю)

Таблица распределения тем регионального компонента:

Раздел	Региональный компонент
1 класс	
Музыка, музыка, всюду нам слышна...	Песни моей Кубани. Песни Кубани о казаках. Государственный Кубанский казачий хор. Знакомство с песнями.
2 класс	
Музыкальная прогулка	Гимн Краснодарского края. Лирические песни Кубани. Плясовые песни Кубани.
3 класс	
О чём рассказывает музыка	Песни казаков – защитников Кубани. Плясовые песни Кубани. Праздничные песни казаков Кубани.
4 класс	
Музыкальное путешествие	Песни о героях Кубани. Песни линейных казаков. Песни черноморских казаков.

Таблица соответствия программ:

№	Разделы, темы	Количество часов				
		Примерная программа	Рабочая программа			
			1	2	3	4
1	Музыка, музыка, всюду нам слышна...	33	33			
2	Музыкальная прогулка	34		34		
3	О чём рассказывает музыка	34			34	
4	Музыкальное путешествие	34				34
	Всего:	135 часов	33	34	34	34

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально-нравственного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса «Музыка»

1 класс

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях), в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, станицы).

Предметные результаты:

- наличие интереса к предмету «Музыка»;
- умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение основами нотной грамоты: название нот, темпов (быстрый, медленный), динамики (громко-тихо);
- узнавание по изображениям музыкальных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начать и закончить пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест).

2 класс.

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты.

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях), в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 классов);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления существенной связи (на примере материала междисциплинарных тем

учебника для 2 класса);

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, станицы).

Предметные результаты.

- наличие интереса к предмету «Музыка»;
- умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело - грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различие на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавирина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение использовать legato, non legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

3 класс

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты.

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях), в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать звуко-символические средства, представленные в нотных примерах учебника для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере

- материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления существенной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, станицы).

Предметные результаты.

- наличие интереса к предмету «Музыка»;
- умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В.А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учётом требованиями учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски).

4 класс.

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю России, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимание чувства других людей и сопереживания им;
- выражения чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач(в соответствии с требованиями учебника 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, поставленных в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов;
- умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно следственных связей(в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, станицы);

Предметные результаты:

- наличие интереса к предмету « Музыка»;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов-«Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях;
- умение соотносить простые образцы народной профессиональной музыки;
- умение распознавать формы строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, отдаление и сближение голосов (принцип «веера»))

VI. Содержание учебного курса

6.1. Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий.

1 класс Тема года:»МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

«Нас в школу приглашают задорные звонки...», «Музыка, музыка всюду нам слышна...»
 «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...», Краски осени, «Что ты рано в гости осень к нам пришла?», Музыкальное эхо, Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!, «Встанем скорей с друзьями в круг-пора танцевать...», Ноги сами в пляс пустились, Русские народные музыкальные инструменты, Оркестр русских народных инструментов, Марш деревянных солдатиков, «Детский альбом» П.И.Чайковского.

Волшебная страна звуков .В гостях у сказки., «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...», Зимние игры, «Водят ноты хоровод...», «Кто кто в теремочке живёт?...», Весёлый праздник Масленица, Где живут ноты?, Весенний вальс, Природа просыпается. В детском музыкальном театре., Мелодии и краски весны, Мелодии дня, Музыкальные инструменты. Тембры краски, Легко ли стать музыкальным исполнителем?, На концерте. «Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах), «Давайте сочиним оперу»,или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

2 класс Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Прогулка, «Картинки с выставки», Осенины, Композитор-сказочник Н.А.Римский – Корсаков, В оперном театре, Осень: поэт, художник,композитор, Весело-грустно, Озорные частушки, «Мелодия-душа музыки», «Вечный солнечный свет в музыке -имя тебе Моцарт!», Музыкальная интонация, Ноты длинные и короткие, Величественный орган, «Балло» означает«танцюю», Рождественский балет П.И.Чайковского»Щелкунчик», Зима: поэт-художник-композитор, Для чего нужен музыкальный размер, Марш Черномора. Инструмент оркестр. Фортепиано, Музыкальный аккомпанемент, Праздник бабушек и мам, «Снегурочка»-весенняя сказка Н.А.Римского-Корсакова, Диезы, бемоли, бекары.». Где это видано...» (смешные истории о музыке), Весна: поэт- художник –композитор, Звуки- краски, Звуки клавесина, Тембры краски, «Эту музыку лёгкую...называют эстрадную, Музыка в детских кинофильмах, Музыкальные театры мира.

3 класс Тема года:»О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Картины природы в музыке, Может ли музыка»нарисовать» портрет?, В сказочной стране гномов, Многообразие в единстве: вариации, «Дела давно минувших дней...», «Там русский дух ...там Русью пахнет!», На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...». Бег по кругу: рондо, Какими бывают музыкальные интонации, Знаки препинания в музыке, «Мороз и солнце день чудесный!...», «Рождество Твое, Христе Боже наш...», Колокольные звоны на Руси, Музыка в храме, М.И. Глинка-основоположник русской классической музыки, Что такое патриотизм, Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай Масленица!, Музыкальная имитация, Композиторы детям, Картины изображающие музыкальные инструменты, «Жизненные правила для музыкантов»Р.Шумана, Струнные смычковые инструменты, С.Прокофьев. Симфоническая сказка»Петя и волк», Вечная память героям. День Победы, Легко ли быть музыкальным исполнителем, Концертные залы мира.

4 класс Тема года»МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

«Россия любимая наша страна», Великое содружество русских композиторов, Тема Востока в творчестве русских композиторов, Музыка Украины, Музыка Белоруссии, Музыкант из Желязовой Воли, Блеск и мощь полонеза. Музыкальное путешествие в Италию. «Народный композитор Италии Джузепе Верди. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. Знаменитая Сороковая. Героические образы Л.Бетховена. Песни и танцы Ф.Шуберта. «Не ручей-море ему имя». Суровая красота Норвегии. музыка Э .Грига «Так полюбил я древние дороги...». Ноктюрны Ф.Шопена. «Музыка Шопена- это пушки прикрытые цветами. Арлекин и Пьеро. В подводном царстве. Цвет и звук:»музыка витража». Вознесение к звёздам. Симфонический оркестр. Поэма огня»Прометей». «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шуман. Джазовый оркестр. Что такое мюзикл? Под небом Парижа. Петербург. Белые ночи. «Москва...как много в этом звуке...». «Россия- священная наша держава, Россия – любимая наша страна».

6.2. Перечень лабораторных, практических, контрольных работ, экскурсий

В программе «Музыка» лабораторные, практические, контрольные работы, и экскурсии не предусмотрены.

6.3. Направления проектной деятельности обучающихся

Направление проектной деятельности	Раздел	Срок реализации	Название проекта

Практико-ориентированное	«Музыка, музыка всюду нам слышна...»	май	«Музыка в моей семье»
Творческое	«Музыкальная прогулка»	март	«Вместе веселее с песней»
Творческое	«О чём рассказывает музыка»	февраль	«Сказка в музыке»
Информационное	«Музыкальное путешествие»	май	«Пусть музыка звучит»

6.4. Использование резерва учебного времени

Резервное время программой не предусмотрено.

7. Тематическое планирование уроков музыки в 1 – 4 классах (1 час в неделю, всего 135 часов)

Тематическое планирование	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
1 класс Тема года	Музыка, музыка всюду нам слышна(33ч)	
«Нас в школу приглашают задорные звонки...»	Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Разучивать и исполнять песенный репертуар
«Музыка, музыка всюду нам слышна...»	Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроение и чувств.	Рассуждать об истоках возникновения музыки
«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	Музыка в окружающем мире. Воплощение в музыке образов природы	Наблюдать за звучанием природы
Краски осени	Отражение темы «Золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры	Наблюдать за звучанием осенней природы. Осуществлять первые опыты музыкальных ритмических движений.
«Что ты рано в гости осень к нам пришла?»	Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом	Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке.
Музыкальное эхо	Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко-тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.	Распознавать динамические отличия в музыке. Выражать динамические противопоставления в исполнении.
Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	Что такое каникулы? Знакомство с понятием тема в музыке. Темпы быстрые и медленные	Различать темповые отличия в музыке. Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения.
«Встанем скорей с друзьями в круг-пора танцевать...»	Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса, польки.	Выполнять простые характерные особенности танцевальных жанров вальса, польки. Осуществлять первые опыты музыкально – ритмических игровых движений.
Ноги сами в пляс пустились.	Русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.	Определять характерные особенности русской народной плясовой и хороводной музыки. Воплощать первые опыты творческой деятельности – в игре на детских музыкальных инструментах.

Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.	Распознавать русские народные инструменты по изображению, а так же их звучанию на слух. Осуществлять первые опыты творческой деятельности – в игре на детских музыкальных инструментах.
Марш деревянных солдатиков.	Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик»	Выявлять первые характерные особенности жанра марш. Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении.
«Детский альбом» П.И.Чайковского.	Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.	Сравнивать настроения музыкальных произведений. Осуществлять первые опыты сочинения.
Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский «Городок в табакерке» - А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.	Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведения. Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведения. Разучивать заклички и прибаутки. Осуществлять музыкально-ритмические движения.
«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»	Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.	Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки. Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.
Зимние игры.	Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе белых хлопьев» П. Чайковского.	Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания. Передавать в музыкально-пластических движениях впечатления от музыкальных образов.
«Водят ноты хоровод...»	Знакомство с нотной грамотой. Название нот. Начальные представления звуковысотности	Приобретать опыт в постижении нотной грамоты
«Кто-кто в теремочке живёт?...»	Разыгрывание сюжета русской народной сказки «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности.
Весёлый праздник Масленица.	Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Отравинского и картин «Масленица» Б.	Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями. Осуществлять первые опыты по созданию ритмического

	Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.	аккомпанемента в песне.
Где живут ноты?	Ноты, как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотном стане.	Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. Играть на детских музыкальных инструментах.
Весенний вальс.	Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 марта.	Различать настроение, чувства и характер музыки
Природа просыпается.	Выражение весенних настроений на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие звонкие солнечные краски: преобладание мажорного колорита, оживлённый темп, светлые регистры.	Соотносить настроение, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями. Играть на детских музыкальных произведениях.
В детском музыкальном театре.	Знакомство по изображениям с главными участниками музыкального театра – артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре.	Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра. Соблюдать важнейшие правила поведения в театре. Играть на детских музыкальных произведениях.
Мелодии и краски весны.	Продолжение и развитие темы «Природа просыпается» . Светлые, радостные мелодии в музыке как олицетворение весеннего времени в музыке. Грустные, печальные мелодии в музыке.	Сравнивать настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях. Выражать в жесте настроение музыкального произведения. Выражать в цвете эмоциональное отношение к музыкальному образу.
Мелодии дня.	Восприятие разных времён суток через музыкальные и образительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях, музыкальных произведениях.	Соотносить настроения музыкальных и живописных произведений. Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями в музыке.
Музыкальные инструменты. Тембры краски.	Знакомство с музыкальными инструментами – арфой, флейтой, пианино, скрипкой, по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.	Узнавать по изображению музыкальные инструменты – арфа, флейта, пианино, скрипка, а так же узнавать на слух их тембровую окраску. Определить по тембру голоса своих товарищей в процессе пения. Играть на детских музыкальных инструментах
Легко ли стать музыкальным исполнителем?	В основе содержания рассказа Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата	Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнения. Разыгрывать песню.
На концерте.	Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.	Определять по изображениям участников концерта – исполнителей, дирижёра. Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте.

«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).	Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик»	Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах.
«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.	В основе содержания идеи победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы - лирическую, драматургическую, народно-танцевальную	Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты, музыкальный образ. Интонировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
2 класс Тема года МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА». (34ч)		
Прогулка	Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня — верный спутник музыкальной прогулки	Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки. Осуществлять музыкально-ритмические движения
«Картинки с выставки»	Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков	Определять характер музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Передавать в пении различные интонации
Осенины	Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально - театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.	Иметь представления о праздновании Осенин на Руси. Воплощать художественно образное содержание народной музыки в пении и танце
Композитор сказочник Н. А. Римский Корсаков	Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально зрительные ассоциации в музыке фрагмента.	Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова. Играть на детских музыкальных инструментах. Воплощать образное содержание музыки в рисунке
В оперном театре	Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.	Понимать главные отличительные особенности оперного жанра. Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике. Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении
Осень: поэт — художник — композитор	Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели — поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений	Иметь представления о роде деятельности представителей искусства — поэтов, художников, композиторов. Сравнивать образное содержание произведений

	и характеров изучаемых произведений.	музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия
Весело — грустно	Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.	Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений, Передавать в цветовом изображении радостное настроение
Озорные частушки	Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения)	Иметь представления о жанре частушки. Воплощать характер содержания частушек в пении
«Мелодия — душа музыки»	Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживленных мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».	Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов. Играть на детских музыкальных инструментах
Музыкальная интонация	Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация	Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Передавать в пении различные музыкальные интонации
Ноты длинные и короткие	Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами длинных и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.	Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях. Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении
Величественный орган	Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе.	Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску. Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха
«Балло» означает «танцюю»	Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал.	Понимать главные отличительные особенности жанра балета. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке
Рождественский балет П. Чайковского «Щелкунчик»	Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.	Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей
Зима: поэт — художник — композитор	Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений	Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия. Выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке

Для чего нужен музыкальный размер	Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев — вальса (3/4), трепака и польки (2/4).	Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры). Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями
Марш Черномора	Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано — роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.	Распознавать звучание разных регистров фортепиано. Проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра
Музыкальный аккомпанемент	Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты — рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента	Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия. Осуществлять музыкально-ритмические движения. Играть на детских музыкальных инструментах
Праздник бабушек и мам	«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта	Определять авторов изученных музыкальных произведений. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении
«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского Корсакова	Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.	Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне
Диезы, бемоли, бекары	Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами — главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».	Различать особенности знаков альтерации в музыке. Выражать в музыкально-пластическом движении характер мелодии
«Где это видано...» (смешные истории о музыке)	Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).	Оценивать выразительность исполнения. Разыгрывать песню
Весна: поэт — художник —	Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства — поэзии, живописи, музыке — темы весны.	Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства.

композитор	Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.	Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу
Звуки краски	Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жарптица»).	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении
Звуки клавесина	Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом — клавесином. Конструкция клавесина, ее отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).	Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску. Определять черты общности между различными клавишными инструментами
Тембры краски	Продолжение одноименной темы из 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание
«Эту музыку легкую... называют эстрадной»	Какую музыку и почему принято называть легкой (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание
Музыка в детских кино фильмах	Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).	Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах
Музыкальные театры мира	Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).	Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира
3 класс. Тема года О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА (34ч)		
Картины природы в музыке	Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии	Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении
Может ли музыка «нарисовать» портрет?	Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным

		музыкальным образом
Многообразие в единстве: вариации	Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. Распознавать художественный смысл вариационной формы
«Дела давно минувших дней...»	Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу
«Там русский дух... там Русью пахнет!»	Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять , рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки
«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева; Знакомство с жанром кантаты.	Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения
Бег по кругу: рондо	Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Распознавать художественный смысл формы рондо Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом
Какими бывают музыкальные интонации	Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера. Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала)
Знаки препинания	Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.

в музыке	художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия
«Мороз и солнце; день чудесный!..»	Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).	Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация)
«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок	Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке
Колокольные звоны на Руси	Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении
Музыка в храме	Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. Различать настроения чувства, выраженные в музыке
М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки	Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.	Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах
Что такое патриотизм	Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А.	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном

	Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.	фольклоре России
Русский национальный герой Иван Сусанин	Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М.Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах
Прощай, Масленица!	Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации
Музыкальная имитация	Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги	Определять полифоническую форму в музыке. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации
Композиторы детям	Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».	Различать настроения, выраженные в музыке. Различать маршевость в музыке
Картины, изображающие музыкальные инструменты	Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания
Струнные смычковые инструменты	Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание	Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности. Определять на слух звучание струнного ансамбля
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя	Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а	Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.

и волк»	также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Сравнивать различные музыкальные интонации. Различать маршевость в музыке
Вечная память героям. День Победы	Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа	Размышлять о роли музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений
Легко ли быть музыкальным исполнителем?	Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»	Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов Импровизировать (танцевальная, театральная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей
Выдающиеся Музыканты исполнители	Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.	Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций
Концертные залы мира	Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского	Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике
4 класс Тема года. МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ (34ч)		
«Россия — любимая наша страна...»	Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных

		произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике
Великое содружество русских композиторов	Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.	Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки». Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства
Тема Востока в творчестве русских композиторов	Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки».	Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов
Музыка Украины	Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопак, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)
Музыка Белоруссии	Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира
Музыкант из Желязовой Воли	Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства
Блеск и мощь полонеза	Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра.

	отличий.	Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)
Музыкальное путешествие в Италию	Италия — страна хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении
«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди). Узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения
Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).	Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков)
Знаменитая Сороковая	Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике). Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии
Героические образы Л. Бетховена	Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты	Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена
Песни и танцы Ф. Шуберта	Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, неконтрастность разделов	Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения

«Не ручей — море ему имя»	Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром токкаты.	Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Определять форму музыкального произведения
Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.	Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига зрительные особенности музыки. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Распознавать художественный смысл двухчастной формы. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов
«Так полю бил я древние дороги...»	Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии
Ноктюрны Ф. Шопена	Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф.Шопена.	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись
«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»	«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б. Броневецкого «Сердце Шопена»)
Арлекин и Пьеро	Народный танец — шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям
В подводном	Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на

царстве	царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Шедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития	основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров
Цвет и звук: «музыка витража»	Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне»	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке
Вознесение к звездам	Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментровки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд»	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
Симфонический оркестр	Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра	Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация)
Поэма огня «Прометей»	Претворение мифа о Прометее в поэме огня А.Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громادного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.	Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов»
Джазовый	Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой	Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а

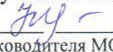
оркестр	музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	также узнавать на слух их звучание. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация). Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке
Что такое мюзикл?	Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла
Под небом Парижа	Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
Петербург. Белые ночи	Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа. Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради
«Москва... как много в этом звуке...»	Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира
«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна»	Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения	Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении

8. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения
1. Печатные пособия
Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4 классы. В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кричак. Москва. «Просвещение» 2012.
Учебники. Музыка. 1 класс. Учебник/ В.В. Алеев. М. Дрофа. 2013 Музыка. 2 класс. Учебник/ В.В. Алеев. М. Дрофа. 2013 Музыка. 3 класс. Учебник/ В.В. Алеев. М. Дрофа. 2013 Музыка. 4 класс. Учебник/ В.В. Алеев. М. Дрофа. 2013
2.Экранно – звуковые пособия
Медиаотека
3.Технические средства обучения
DVD проигрыватель
Лазерные CD, DVD диски с записями музыки
Флеш-карта(карта памяти) с записями музыки
Цифровые и электронные образовательные ресурсы
http://music.yandex.ru http://samih.narod.ru/compos2/compos2.htm http://www.proshkolu.ru/user/333marina777/folder/648427 http://shkola9.jimdo.com/%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D1%82-%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F/%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8-%D0%B2-%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5-1-4-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D1%8B/
Учебно – практическое и учебно-лабораторное оборудование
Натуральные объекты
Демонстрационные пособия
Музыкальные инструменты
Фортепиано
Баян
Натуральный фонд


СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
от 31 августа 2015 года №1,

 В. С. Рыжая
подпись руководителя МО ОУ Ф.И.О. подписи.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

 Е.В. Стороженко
Подпись Ф.И.О.

31 августа 2015 год